دراسة تحليلية لمشهد الرعاة والجنيات من أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك

أ.د/ صبحي بدير

د/ سماح عز العرب م.م/ يثرب ممدوح السيد*

المقدمة:

يعتبر فن الغناء المبني على أسس وقواعد علمية صحيحة من الوسائل الهامة التي تعبر عن الأحاسيس والمشاعر الإنسانية الدقيقة(١)، ويعتبر فن الأوبرا من أهم الفنون التي ظهرت حتى يومنا هذا فهو عمل مسرحي غنائي متكامل يجمع بين الدراما والغناء بأنواعه المختلفة والموسيقى والباليه والإخراج والديكور والتمثيل والملابس، ومن النصوص التي كانت تقدم للموضوع الدرامي في الأوبرا الأساطير الإغريقية وأصبح من المألوف تكرار الأسطورة الواحدة أكثر من مرة لمؤلفين مختلفين على سبيل المثال (أسطورة أرفيو) التي استخدمت فيما لا يقل عن ثلاثين أوبرا(٢).

مشكلة البحث:

يتطلب أداء الغناء الجماعي في أوبرا أورفيو مهارة غنائية وتقنيات مطلوبة للتوصل إلى أدائها بالمستوى الفني المطلوب لعينة البحث المنتقاه.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى التوصل إلى متطلبات أداء الغناء الجماعي في مشهد الرعاة والجنيات في أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك.

أهمية البحث:

يُسهم هذا البحث في مساعدة دارسي الغناء على أداء الغناء بالمستوى الفني المطلوب.

* مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس، تخصص غناء عالمي.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

تساؤلات البحث:

ما متطلبات أداء الغناء الجماعي في مشهد الرعاة والجنيات في أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك.

حدود البحث:

أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك – القرن الثامن عشر.

إجراءات البحث:

- منهج البحث: يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).
- عينة البحث: مشهد الرعاة والجنيات.
- أدوات البحث: المدونة الموسيقية – CONSIDERED.

مصطلحات البحث:

الأوبرا " Opera ":

كلمة لاتينية معناها عمل (عمل موسيقي) أو مؤلفة وهي اختصار للتسمية الكاملة (Opera Per Music) ولا يطلق اسم أوبرا اليوم إلا على العمل الدرامي الملحن من أوله لآخره أما تلك الأعمال الموسيقية التي تتضمن حواراً عادياً فلها أسماء أخرى تميزها عن الأوبرا زنجشبيل (Singspiel) في ألمانيا وأوبرا بالاد (Opera Balad) في انجلترا وأوبرا كوميك (Opera Comic) في فرنسا[٣].

الغناء الجماعي (كورال Coral):

تعرف كلمة كورال وفقاً لما جاء في القاموس بأنها العمل الموسيقي الغنائي الذي يخص مجموعة من المغنين، كما أن هذه الكلمة أطلقت على أكثر من غني، فقط أطلقت على الألحان الكنائسية الكاثولوكية وعلى ألحان الترانيم في الكنيسة البروتوستانتية[٤].

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

- الجزء الأول: نظري ويشمل:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- جلوك.
- أوبرا أورفيو.

الجزء الثاني: تطبيقي ويشمل:

الجانب التحليلي.

نتائج البحث وتفسيرها.

أولاً:الجزء النظرى:-

- **الدراسات السابقه المرتبطة بموضوع البحث**

أستطاعت الباحثة من خلال التعرف على الدراسات السابقة التى تشمل المجالأت المختلفة المتعلقة بموضوع البحث بطريقة مباشره الإلمام بالنواحى التى تناولها من سبقها من الباحثين فى هذا المجال ، حيث تمكنت من التعرف عن ما تم تناوله من قبل الآخرين فى مجال التخصص.

تم تجميع الدراسات مع التعقيب عليها من حيث إرتباطها بموضوع هذا البحث والإستفاده منها بما يتلائم مع هذه الدراسة ، وقد صنفت كالأتى:

١. دراسات تناولت الكورال.
٢. دراسات تناولت اوبرا اورفيو

أولاً: دراسات تناولت الكورال:

الدراسة الأولى بعنوان:

"دراسه عهود عبد الحليم أحمد بعنوان: دراسة تحليلية للأسلوب الفني لأداء الأعمال الكورالية في اوبرات فيردي(٥).

هدفت الدراسة إلي التعرف علي الأسلوب الفني لأداء المؤلفات الكورالية في اوبرات

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

فيردي، وإستخدمت الدراسة المنهج الوصفي وكانت العينة عينة مقصودة تتمثل في الأعمال الكورالية التي تتضمنها ثلاث اوبرات مختارة من مراحل تطور الأسلوب الفني لمؤلفات فيردي الأوبرالية واسفرت الدراسة علي النتائج التالية التوصل إلي الأسلوب الفني لأداء المؤلفات الكورالية في اوبرات فيردي.

تعليق الباحثة:

ترى الباحثه أن هذه الدراسه ترتبط بالبحث الحالي في تناولها الغناء الجماعي (الكورال). لذلك سوف تستفيد الباحثه من هذه الدراسه إفاده كبيره في المبحث الخاص بالغناء الجماعي.

الدراسة الثانية بعنوان:

"فاعلية برنامج مقترح للغناء الجماعي وقيادته وأثره علي الطالب المعلم في كليات التربية النوعية[٦]

هدفت الدراسة إلي التعرف علي مدي فاعلية برنامج مقترح للغناء الجماعي وقيادته واثره الفني والتقني علي الطالب المعلم في كليات التربية النوعية، وإستخدمت الدراسة المنهج التجريبي وكانت العينة عينة عشوائية من مجموعة طلبة وطالبات الفرقة الثانية كلية التربية النوعية بالدقي واسفرت الدراسة علي النتائج التالية: رفع المستوي الفني والتقني لدي الطلب المعلم في كليات التربية النوعية في الغناء الجماعي وقيادته.

تعليق الباحثة:

ارتبطت هذه الدراسة بالبحث الراهن في كل ما يتعلق بالغناء الجماعي لما له من دور مهم للبحث الحالي.

ثانياً: دراسات اهتمت بأوبرا اورفيو:

الدراسة الأولى بعنوان:

"إيوجنيوسز،ساسياديك ١٩٦٠ (دور شخصية اورفيو في اوبرا اورفيو لمونتفردي)
Eugeniuez,sasiadek (The title role of ciaudo Monteverdis opera orfeo)[7]

وهو بحث تاريخي موسيقي من عصر الباروك وتحدث هذا البحث عن أعمال مونتفردي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ووصف خصائص أسلوبه في التأليف للغناء كما حلل أمثلة من اوبرا اورفيو شملت الرسيتاتيف والاريا والدويتو وتحدث عن المهارات المطلوبة من أسلوب الأداء لجميع هذه الصيغ.

تعليق الباحثة:

إرتبطت تلك الدراسة بالبحث الراهن في تناولها لأوبرا اورفيو فهي تعتبر الأوبرا الرئيسيه للبحث الحالي.

الدراسة الثانية بعنوان:

" موريس،فلوريه ١٩٧٦ (عصر اورفيو) Maurice, Fieuret (Orfeo and its time)[٨]

وهو بحث تاريخي موسيقي من عصر الباروك وقد تحدث هذا البحث عن الأحوال الموسيقية والغنائية في بداية القرن السابع عشر التي تشمل التسلط القديم علي الحديث الذي يتمثل في المؤلفين الجدد أمثال مونتفردي،كما اشتمل هذا البحث علي تحليل بعض أعمال بالستيرينا ولاسوس ومقارنتها.

تعليق الباحثة:

إرتبطت تلك الدراسة بالبحث الراهن فى تناولها أوبرا اورفيو فهي تعتبر الأوبرا الرئيسيه للبحث الحالي.

كريستوف فاليبالد جلوك:-

١- طفولته:-

ولد كريستوف جلوك في الثاني من شهر يوليو عام١٧١٤ بقرية إرازباخ Erasbach إحدي قري بفاريا بألمانيا، وكان والده يعمل مزارعاً فيها، تلقي علومه الموسيقية في سن مبكرة أثناء دراسته بالمرحلة الأبتدائية، ثم سافر إلي مدينة براج بتشيكوسلوفاكيا لإستكمال دراسته الموسيقية فيها،وقد تعلم العزف علي اله الفيولينة والتشيللو كما عمل عازفاً علي الأرغن في بعض الكنائس المختلفة في براج وكان في حين إقامته في براج يضيف إلي دخله المحدود بإعطاء دروس وفي الصيف كان يعزف رقصات البولكا والفالس في القري المجاورة للمدينة،تزوج جلوك من إبنه الثري بيرجن بعد وفاته وهذا الزواج أتاح لجلوك فرصة القيام

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

برحلات فنية لعرض أوبراته فيها كما أتاحت له ثروة زوجته فرصة الاقامة في فيينا [٩].

٢ - أسلوب جلوك في الأوبرا: -

- لقد كان جلوك من اعلام مؤلفي الغناء في العصر الكلاسيكي، فقد سجل له التاريخ انه اول من خطط لإصلاح الأوبرا.
- تميز جلوك بحرية الحانه وبأسلوبه الخاص في التعبير وكانت فترة إقامته في فيينا سبباً مباشراً لتطوير أسلوب التأليف للأوبرا وبالتالي أسلوب الأداء الغنائي فيها.
- استطاع إبراز التوافق بين البناء الموسيقي والنص الأدبي، كما انه عب عن التسلسل الدرامي بالرقص وإبتعد عن الأسلوب الإيطالي اللاواقعي المعقد.
- لقد ادخل جلوك في اوبرا اورفيو حلية الأبوجاتورا وإستخدم الأتشاكاتورا [١٠].

أوبرا اورفيو:

إقتبست هذه القصة ايضا عن الأسطورة الإغريقية اورفيو وتضمنت ثلاث فصول عرضت لأول مرة في فيينا في أكتوبر عام١٧٦٢ وإستغرق عرضها تسعون دقيقة وكانت شخصيات الاوبرا علي النحو التالي (اورفيو) وهو الشاب العاشق الذي احب زوجته وكان سيضحي ويشرع في ذبح نفسه نتيجة خطئه الذي تسبب في موت زوجته، (إوريديتش) زوجته التي احبته وكان دورها ثانوياً ولم تظهر إلا في نهاية الفصل الثاني وغنت في الفصل الثالث، (امور) إله الحب الذي جمع بين الزوجين واعطي لهما فرصة للحياة مرة اخري، (الكورال) ودوره يعتبر من الادوار الرئيسية في هذه الاوبرا،وادخل جلوك عدة قوالب موسيقية وغنائية في اوبرا اورفيو فنري انه قد ادخل الإفتتاحية والفواصل الالية والمقدمات الموسيقية في بدايات الفصول وادخل سيمفونية مرحة مصاحبه لأغنية اورفيو في الفصل الأول (وهو في حقول الاليزيه) كما ادخل موسيقي الباليه المصاحبة بالغناء، والجافوت Gavotto، والمنيويت Menuet، والبانتومايم [١١].

الجزء الثاني: تطبيقي ويشمل:

- الجانب التحليلى.
- نتائج البحث والتوصيات.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

أولاً: كلمات النص وترجمتها:

مقطوعة كورالية لا يتخللها أي أصوات فردية.

أحداث المشهد:

يأمر أورفيو رفاقه أن يلزم الرعاة والحوريات الصمت ويستمروا في وضع الزهور على القبر وأن يتركوه وحيداً لحزنه فيقوم الرعاة بتلبية أمره ويستمروا في وضع الزهور وهم يغنون ليوريديتشي.

كلمات النص وترجمته:

Ah! Se Intorno a Quest' Urna Funesta

آه، لو حول هذا الوعاء (الذي يحفظ رماد الموتى) الجنائزي

Euridice, Ombra bella

يوريديتشي أيتها الظل الجميل

Ombra Bella, T'Aggiri

أيتها الظل الجميل تحومي

Odi i Pianti, I Lamenti, I sospiri

اسمعي البكاء والشكوى والتنهد أو الحسرة

Che Dolenti Si Spargon Perte

والآلام التي انتشرت بين المحبين لك

التحليل:

الميزان: $\frac{4}{4}$

السلم: دو / ص

عدد الموازير: ٢٧ مازورة

الشخصيات المؤدية:

الكورال: Coral

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

نوع أصوات النساء: سوبرانو " Soporano "

كونترالطو " Contralto "

نوع أصوات الرجال: تينور " Tenor "

باص " Bass "

نوع المؤلفة الغنائية: (غناء كورالي لا يتخلله أي أصوات فردية)

الصيغة: ثنائية (A, B, Coda)

السرعة: بطيء Lento

المساحة الصوتية:

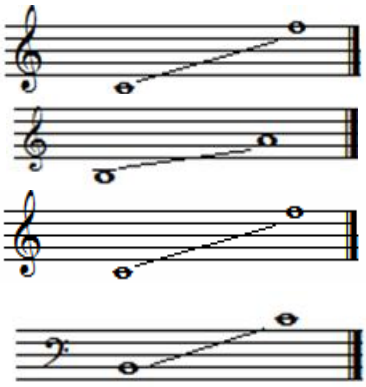
أصوات الكورال: " Coral "

أصوات النساء: السوبرانو " Soprano "

كونترالطو " Contralto "

أصوات الرجال: تينور " Tenor "

الباص " Bass "



القسم (A):

من م (١) – م (٣١١) يبدأ في سلم دو / ص وينتهي على الدرجة الخامسة في سلم دو / ص ويتكون من ثلاث عبارات.

العبارة الأولى: من م (١) – م(٣٤) تبدأ في سلم دو/ص وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ص.

العبارة الثانية: من م (٥) – م(٣٨) تبدأ في سلم دو/ص وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ص.

العبارة الثالثة: من م (١٩) – م (٣١١) تبدأ في سلم دو / ص وتنتهي بقفلة نصفية في سلم دو / ص.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الكلمات:

آه، لو حول هذا الوعاء (الذي يحفظ رماد الموتى) الجنائزي، يوريديتشي أيتها الظل الجميل تحومي.

المسار اللحني والغنائي:

- بدأ بأداء خافت لتآلف الدرجة الأولى لسلم دو / ص في الأصوات الأربعة تأكيداً على إحساس أورفيو بالحزن لفقدان يوريديتشي من خلال المقطع آه.
- استخدم التكرار النغمي في الأصوات الأربعة مع القفزات البسيطة.
- استخدم الاقواس الصغيرة الـ Slur في م (٢، ١٠، ١١) في صوت السوبرانو وماوزرة (١١) في صوت الكونترالطو لكي يبرز كلمة (Quest'urna) بمعنى وعاء حفظ رماد الموتى) وكذلك عبارة Ombra Bella T'Aggiri بمعنى (تحومي أيتها الظل الجميل) وفي هذا تأكيد على حزن أورفيو لفقدان محبوبته يوريديتشي.
- بدء استخدام الأداء القوي (F) من م (٥) – م (٨) على عبارة Eurdice Ombra bella بمعنى (يوريديتشي ذات الظل الجميل) وقد سبق صوت السوبرانو أصوات الكونترالطو والتينور والباص بزمن نوار (𝅗𝅥) من أجل إبراز كلمة يوريديتشي لأهميتها في السياق الدرامي للأوبرا.
- في م (٩) دخل صوتي السوبرانو والباص معاً في حين تأخر دخول صوتي الكونترالطو والتينور بزمن نوار (𝅗𝅥) لإبراز عبارة (تحومي أيتها الظل الجميل).

قسم (B):

من م (١٢) – م (٢٣') يبدأ في سلم دو / ص وينتهي بقفلة تامة في سلم دو / ص مع استخدام نغمة فا# ويتكون من عبارتين:

العبارة الأولى: من م (١٢) – م (١٨٣) تبدأ في سلم دو / ص وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو / ص فيها م (١٤، ١٥)، م (١٦، ١٧) تكرار للموازير (١٢، ١٣).

العبارة الثانية: من م(١٩)–م(٢٣') تبدأ في سلم دو/ص وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ص.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الكلمات:

اسمعي البكاء والشكوى والحسرة والآلام التي انتشرت بين المحبين لك

المسار اللحني والغنائي:

- بدء قسم (B) بصوت الباص مع سكوت السوبرانو والكونترالطو والتينور ثم دخل صوتي السوبرانو والكونترالطو متأخر بزمن نوار (♩) عن صوت الباص ثم دخل صوت التينور في م (٢١٣) مع تكرار نفس الكلمات متأخراً عن الأصوات الأخرى بزمن ٥ نوار حتى يؤكد على أهمية إنصات يوريديتشي للبكاء والحسرة على فقدانها.
- عند الاستماع للكورال نجد أن جلوك جعل صوت التينور في صيغة حوار مع باقي الأصوات وخاصة صوت السوبرانو. ونجد ذلك في م (٤١٣، ١٥، ١٦، ١٧) حيث سكت صوت السوبرانو في حين كان صوت التينور يرد بالنغمات مدعمة بحلية الأتشكاتورا وذلك من أجل التأكيد على ضرورة استماع يوريديتشي لأصوات البكاء والنحيب حزناً على فقدانها.
- كرر مازورتي (١٢، ١٣) في (١٤، ١٥)، (١٦، ١٧) في الخط الغنائي مع اختلاف كلمات النص.
- سكت صوت التينور من م (٤١٨) إلى م (٤١٩) ليغني باقي الأصوات معاً كلمة (الحزن) ليبرز أهميتها.
- استخدم تقطيع عروضي ♫♩♩ لإبراز كلمة Dolenti بمعنى (الحزن) واستخدم الأداء الصوت المتدرج في القوى (Cres.) من م (٢٠) حتى يوحي بالذروة الانفعالية لقوة انتشار الحزن لفقدان يوريديتشي ثم تبعه بأداء الصوت المتدرج في الخفوت (Dim.) يتبعه أداء خافت جداً (PP) بداية من م (٢٣) يدل على استسلامهم بالضعف لفقدان يوريديتشي وعدم عودتها مرة أخرى للحياة.
- استخدم نغمات متعددة في م (٢٤، ٢٥) لصوتي التينور والباص من أجل كلمة

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

(الحزن) لأن المشاعر السائدة هي الحزن لفقدان يوريديتشي.

- دعمت المصاحبة وساندت الأداء بتآلفات هارمونية.

كودا Coda:

من م (٢٣٤) – م (٢٧) تبدأ في سلم دو / ص الطبيعي وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو / ص مع لمس سلم فا / ص في م (٢٣، ٢٤).

الكلمات:

والآلام التي انتشرت بين المحبين لكِ.

المسار اللحني والغنائي:

لم يخرج المسار اللحني عن ما سبق.

في م (٢٣) بدء الغناء بالأداء الخافت جداً تمهيداً للقفلة حتى م (٢٥٢) ثم تدرج إلى القوة مرة أخرى من م (٢٥٣) – م (٢٧) لإعطاء القوة للقفلة.

المصاحبة:

- القسم A المصاحبة في الأصوات الغليظة من خلال آلات النفخ النحاسية والتشيلو لتعطي إحساس الجو الجنائزي مع مصاحبة لحن السوبرانو لحنياً وإيقاعياً. أما باقي أصوات الكورال فتعطي باقي التآلفات الهارمونية لصوت السوبرانو لتضخيم الصوت.
- القسم B من م (١٢ - ٢٣١) قام بتقسيم أصوات الكورال إلى أربعة ألحان أولاً لحن السوبرانو متأخر بزمن نوار عن المصاحبة ليظهره المؤلف ويعطيه أهمية وأيضاً صوت الكونترالطو بظهور لحن آخر يعتمد على نموذج لحني يؤكد فيه خامسة سلم دو / ص أما لحن التينور فقام المؤلف بتأخيره بزمن ٥ نوار ليعطيه أهمية أخرى ونموذج لحني متكرر عدة مرات يعتمد على حلية الأتشكاتورا وهو لحن مميز. أما لحن الباص فيعتمد على نغمتي الأساس والحساس لسلم دو بإيقاع ثم نموذج لحني [illegible] ون من خمس نغمات متسلسلة.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- يبدأ لحن الباص من النوار الأول مصاحباً للمصاحبة واعتمد في أحد الأصوات على تأكيد لحن السوبرانو لإبرازه مثل م (١٢، ١٣).

- الكودا: اعتمد المؤلف على وجود سلم هابط في السوبرانو والكونترالطو ليوحي بالكلمات والأسى الذي يحس به أورفيو من اليأس والرجاء في أن تظهر له يوريديتشي وصولاً إلى أساس السلم في القرار، أما صوتي التينور والباص فتخدم المصاحبة وتؤكد القفلة التامة، أما المصاحبة فتعتمد إيقاعياً على إيقاع صوت السوبرانو والكونترالطو لإبراز اللحن وتقويته.

نتائج البحث:

تحقيق التوازن في قوة الصوت بين الشخصيات عندما يستخدم النسيج الهارموني بين الأصوات وأيضاً عندما يتبادل الأصوات من خلال الألحان أو يستخدم النسيج البوليفوني حتى لا يطغى صوت على الآخر وإنما يتحقق ما يبرز كل صوت بمقدار متساوي.

- أداء الأقواس الصغيرة بدقة ورشاقة ووضوح لنطق بداية المقطع ونهايته أيضاً وليس بدايته فقط.
- أداء الحليات بنعومة وبدون ضغوط غير مطلوبة.
- إبراز الضغوط المطلوبة في الالحان ولكن دون مبالغة.

توصيات الباحثة:

توصي الباحثة بما يلي:

١. الاهتمام بتزويد المكتبات الموسيقيه بالتراجم الخاصه بالنص الشعري للأوبرات حتى يتسنى لدارس الغناء فهم الأحداث والمواقف التي تتضمنها الأوبرات خاصه أن النصوص كلها باللغه الغربيه.

٢. الاهتمام بإدراج اللغتين الإيطاليه ثم الألمانيه ضمن المناهج الخاصه بدارس الغناء في كليات إعداد المعلم.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٣. الاهتمام بإمداد المكتبات الموسيقيه بالمدونات الخاصه بجميع أنواع الأوبرات وبالشرائط السمعيه والمرئيه وبالكتب التي تساهم في فهم كل شئ عن الأوبرا حتى يستطيع دارس الغناء فهم كل ما يغنيه ويتقنه.

٤. الاهتمام بدراسه أبعاد الشخصيه الأوبراليه عن طريق الأستماع إلى العمل الأوبرالي كاملاً قبل غناء أي جزء من أجزاء الدور الذي تقوم به هذه الشخصيه.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

مراجع البحث

١) هدى صبري: الأوبرا حتى نهاية العصر الرومانتيكي، بحث غير منشور – ص١ – ١٩٧٥.

٢) مديحة فتحي يوسف حسن: دراسة مقارنة لأسلوب أداء الغناء الفردي في أوبرا أورفيو عند كل من مونتفردي وجلوك، رسالة ماجستير – كلية التربية الموسيقية.

٣) سمحة الخولي: محيط الفنون، الجزء الثاني – الموسيقى الأوروبية في القرنين السابع والثامن عشر، دار المعارف، ١٩٧١.

٤) أحمد محمد علي الفيومي: المصباح المنير – معجم (عربي – عربي) مكتبة لبنان – ١٩٨٧ – ص٤.

٥) عهود عبد الحليم أحمد: رسالة ماجستير – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٤.

٦) محمود حامد محمد: رسالة دكتوراه – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة – ٢٠٠٤.

٧) إيو جنيوسنر ساسياديك: نشر البحث في بولندا ١٩٦٠ – باللغة البولندية.

٨) موريس فلوريه: نشر البحث في فرنسا – ١٩٧٦ باللغة الفرنسية.

9) Czerny, Peter: Opernbuch, Beriln, 1985. p.106.

١٠) مديحة فتحي يوسف حسن: مرجع سابق، ص١٠٨.

11) Newman, E: Op. Cit. p. 151-154.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ملخص البحث

" دراسة تحليلية لمشهد الرعاة والجنيات من أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك "

م.م/ يثرب ممدوح السيد*

هدف البحث إلى دراسة أسلوب أداء الغناء الجماعي في أوبرا أورفيو، والتوصل إلى متطلبات أداء الغناء الجماعي في أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك، وكانت العينة عينة منتقاة من مشهد الرعاة والجنيات من أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وأوضحت النتائج عن تحليل عينة البحث التعرف على متطلبات أداء الغناء الجماعي في أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك وهي تحقيق التوازن في قوة الصوت بين الشخصيات أداء الأقواس الصغيرة بدقة ورشاقة، أداء الحليات بنعومة، وتوصي الباحثة الاهتمام بدراسة أبعاد الشخصية الأوبرالية عن طريق الاستماع إلى العمل الأوبرالي كاملاً قبل غناء أي جزء من أجزاء الدور الذي تقوم به الشخصية والاهتمام بإمداد المكتبات الموسيقية بالمدونات الخاصة بجميع أنواع الأوبرات وبالشرائط السمعية والمرئية وبالكتب التي تساهم في فهم كل شيء عن الأوبرا حتى يستطيع دارس الغناء فهم كل ما يغنيه ويتقنه.

* مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس، تخصص غناء عالمي.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

Summary of the Research

“ An analytical study of the scenes of the shepherds and fairies of the Orfeo Opera by the author Gluck ”

The study aimed to study the performance of the collective singing in the Orfeo opera, and to reach the requirements of the performance of the collective singing in the Orfeo opera for the author Gluck, the sample was a sample selected from the scene of the sponsors and fairies of the Opera Orfeo of the author Gluck, the researcher used the descriptive approach (content analysis) and the results showed analysis The research sample identifies the performance requirements of the collective singing in the opera of Orfeo by Gluck, namely balancing the power of the sound between the characters, performing the small bows accurately and gracefully, performing the ornaments smoothly, and the researcher recommends paying attention to studying the dimensions of the opera character by listening to the work. The operatic full before singing any part of the role played by personal interest in supplying music libraries codes for all kinds of operas and tapes of audio, video and books that contribute to the understanding of everything about the opera so that schools sing understand all that they hardly need and good at.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com